

milan aleksić  
**fotografije**  
1980 - 1984

beograd 1984

MILAN ALEKSIĆ, Beograd  
Rodjen 1. juna 1954. u Beogradu.  
Završio mašinski fakultet u Beogradu 1980.  
Apsolvent je istorije umetnosti.  
Profesionalno se bavi fotografijom od 1977.godine.  
KM FSJ

Samostalne izložbe:

- 1978. Galerija Narodnog muzeja, Smederevska Palanka
- 1979. "Zorin Dom", Karlovac
- 1980. Galerija 73, Beograd  
Galerija "Zlatno oko", Novi Sad
- 1981. Galerija FK Zagreb, Zagreb  
Galerija SKC, Beograd
- 1983. Brian Melnychenko Gallery, Winnipeg, Canada  
Main Cinema Foyer, Winnipeg, Canada
- 1984. Plug in Gallery, Winnipeg, Canada

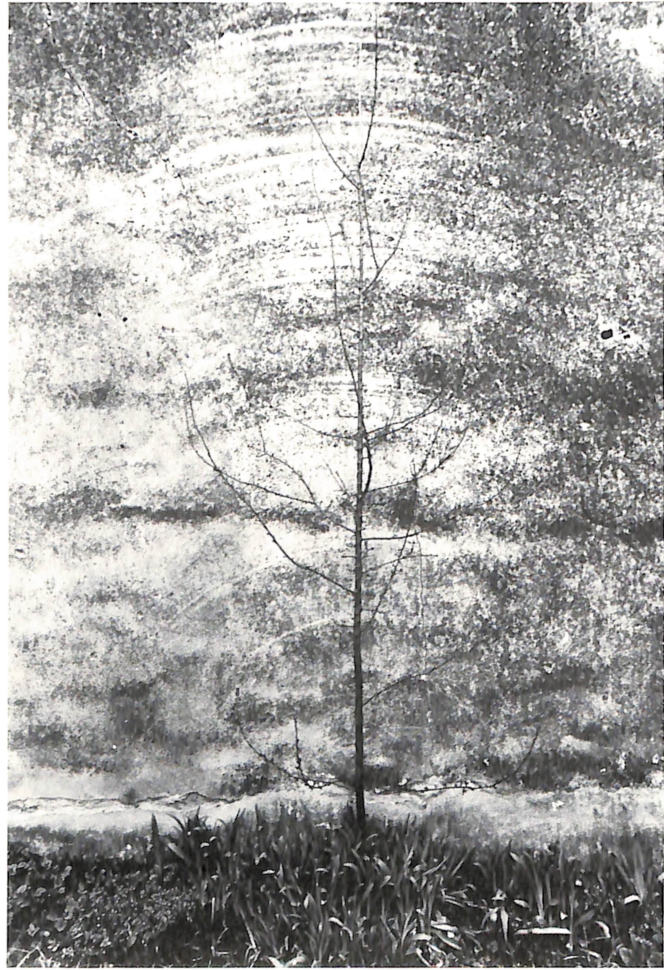
Savremeno društvo je izgubilo centralni duhovni oslonac. U skladu sa tim je i izvršeno pomeranje sa umetnika i umetničkog dela na stvaralaštvo i stvaraoaca. U tom kontekstu treba posmatrati i dostignuće savremenog stvaralaštva, u kojem delo još veoma retko govori samo za sebe. Znatno više to čini njegova teorijska osnova.

U tom okviru i takvom miljeu je i mesto fotografskog stvaranja Milana Aleksića. Počeci njegovog rada vezani su za vreme punog usijanja konceptualne umetnosti. Iz tog perioda su i neke izložene fotografije. Na samom početku je serija radova na kojima je istraživanje forma glavna autorova preokupacija. Korak dalje, čini uvođenje dokumentarne komponente, na sledećoj grupi. To je npr. snimak na kojem, između dve mermerne ploče izbija jaka vegeta. Svedočanstvo o jednom procesu je tu, ali forma još uvek ima prevlast u celokupnoj strukturi fotografije.

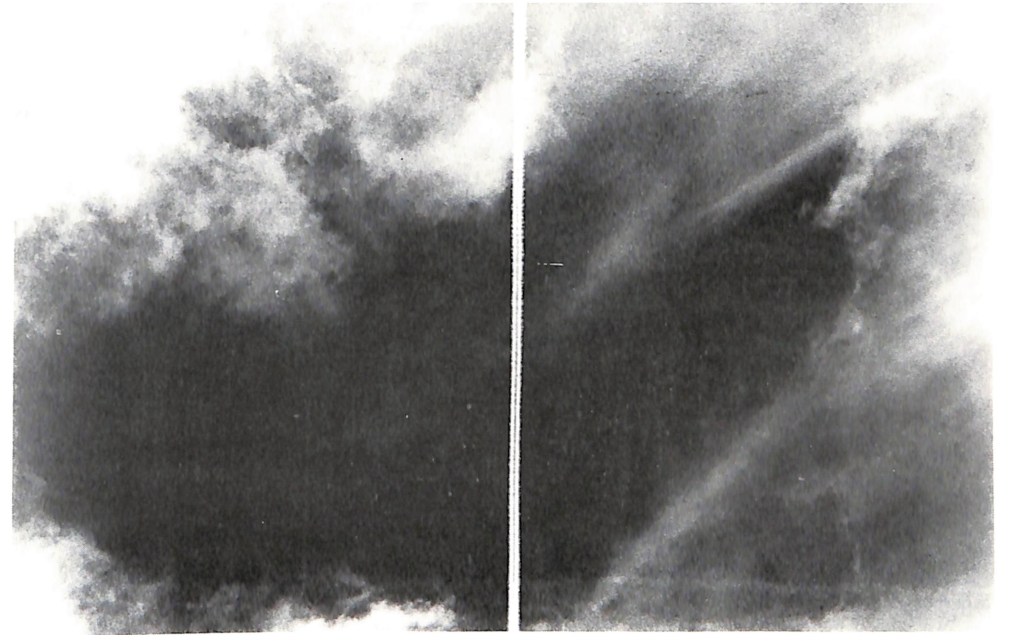
U sledećoj grupi radova, tačnije na diptisima, pored dokumentarnog javlja se i narativno. Priča se od jednostavnije razvija ka složenijoj i suptilnijoj. Ali ostaje sasvim prečišćena i precizna u svom ideološkom značenju. U ovu grupu spada i tzv. "life" fotografije. Ona je ovde, doduše, drukčije građena nego obično. Aleksić, u skladu sa zahtevima svog vremena, ne teži specifičnim momentima niti karakterističnim pozama. Ljudi iza kaktusa su u dosluhu sa kamerom, zatečeni u jednoj običnoj situaciji, sasvim nepretencioznoj, ali dovoljnoj za trajan dokumenat o njima i obome što ih okružuje.

Najsloženiju fotografsku strukturu imaju radovi na kraju ciklusa. Centralna linija deli fotografiju na dva dela i tako upućuje na zaključak o postojanju više slika u okviru jedne celine. Narativno ovde dostiže punu razudjenost, ali sve u okviru jednog kadra. Time se i zaokružava celokupna misaona celina izložbe.

Iako rasporedjene po grupama ove fotografije su radjene paralelno. To se može objasniti i prirodom medija: "Fotografija se veoma brzo radi. Kada se savlada jedno, odmah se prelazi na sledeće. Sve to, fotografu, omogućava da radi mnogo i različito". (M. Aleksić).

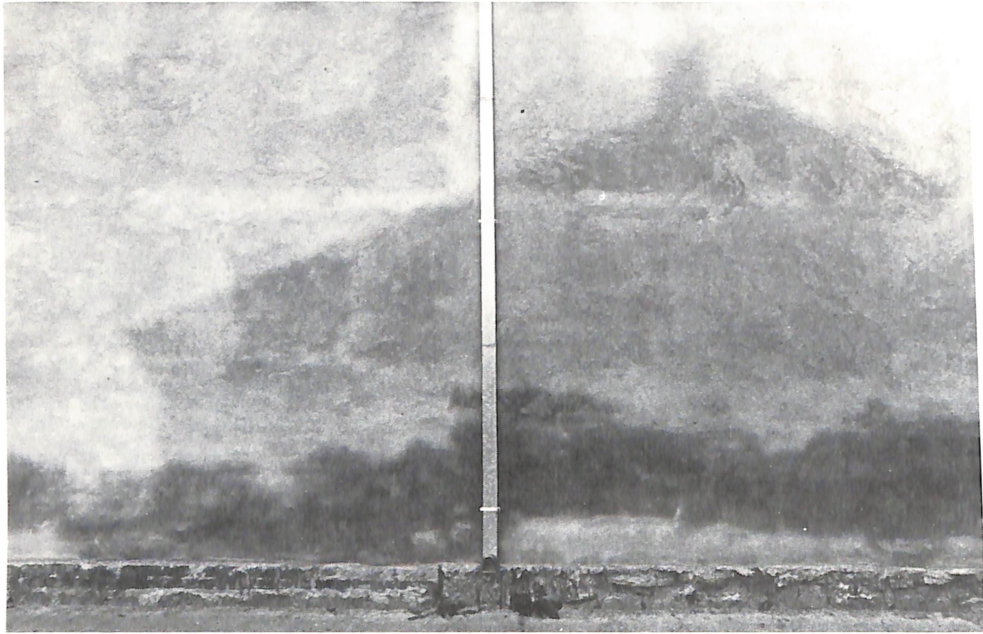


1980



1980



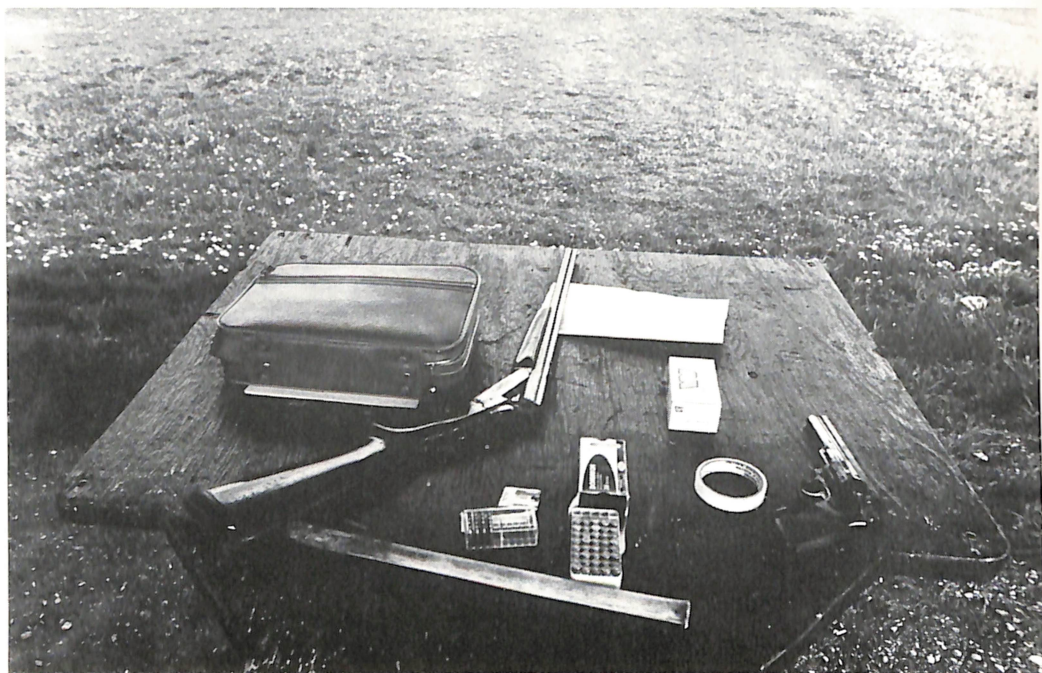


1980



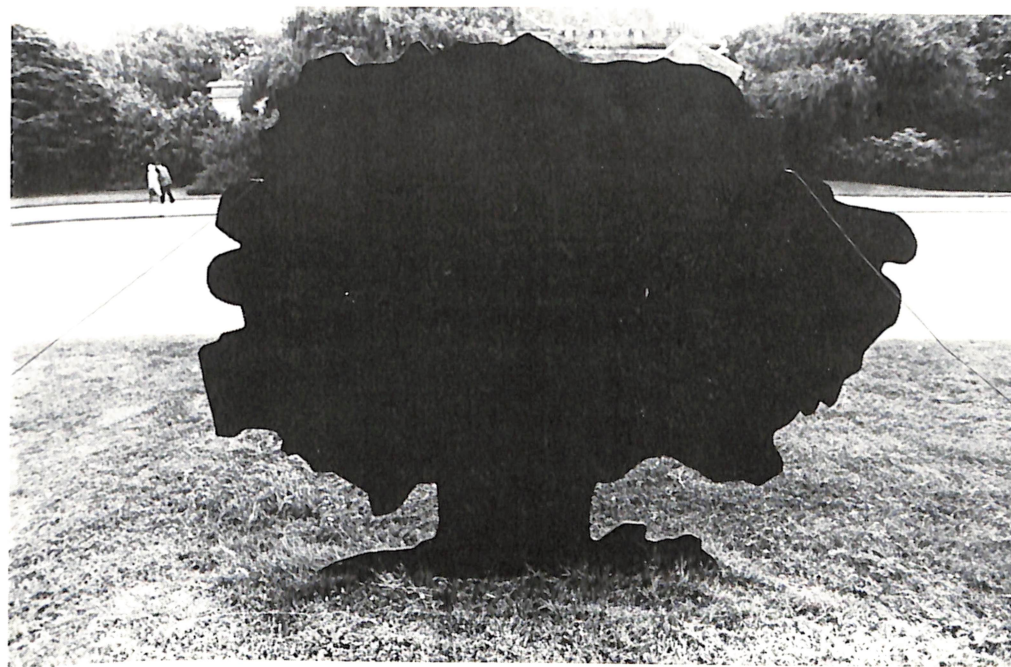
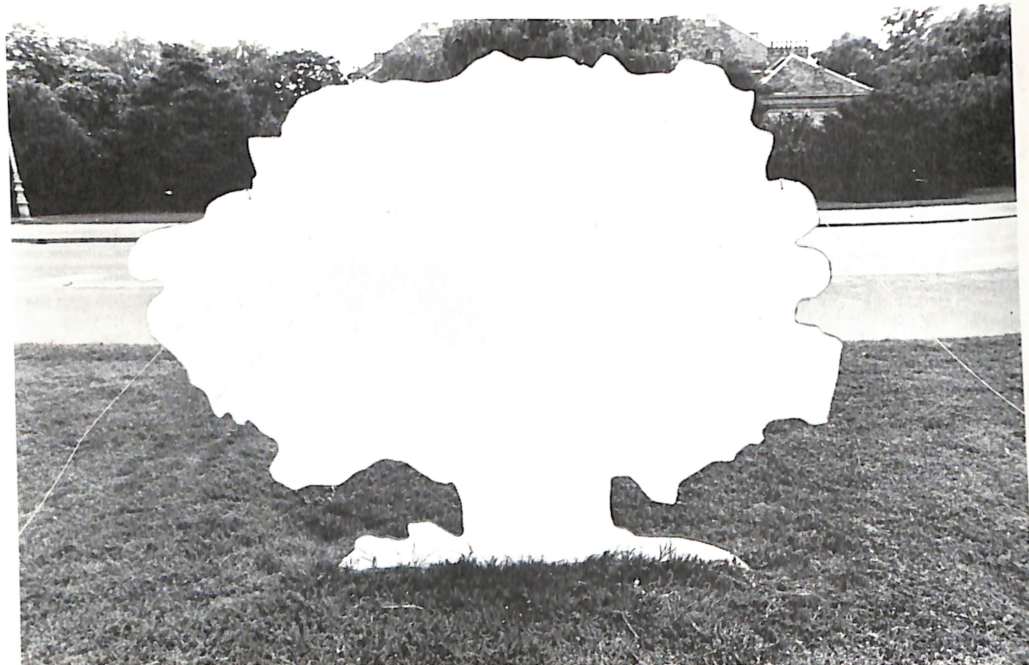
1980





STRELIŠTE

1984



KULISE

1981

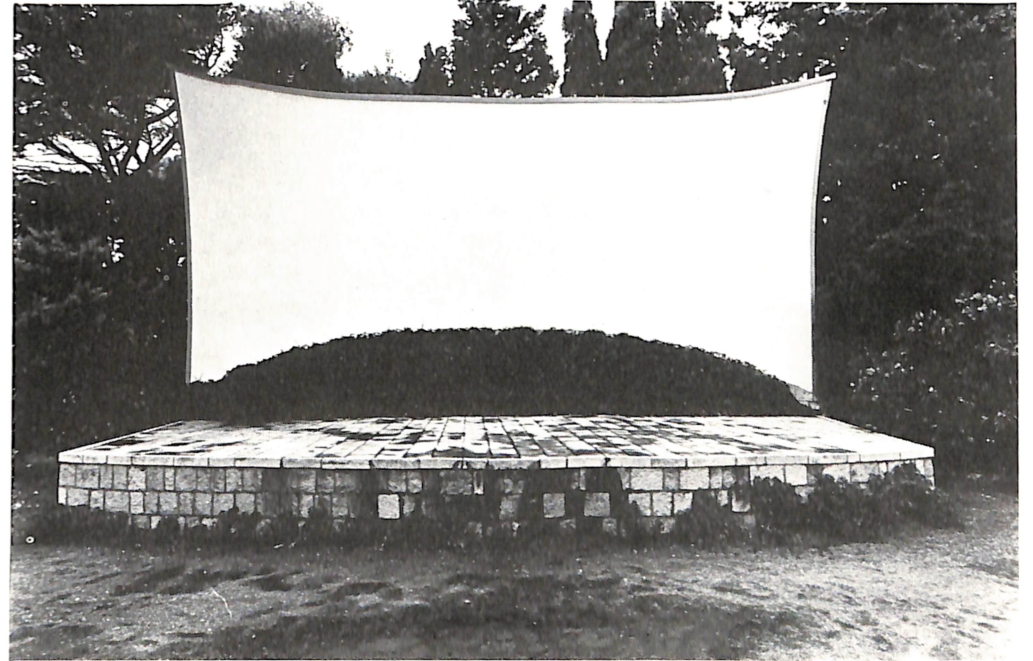




EROZIJA

1982

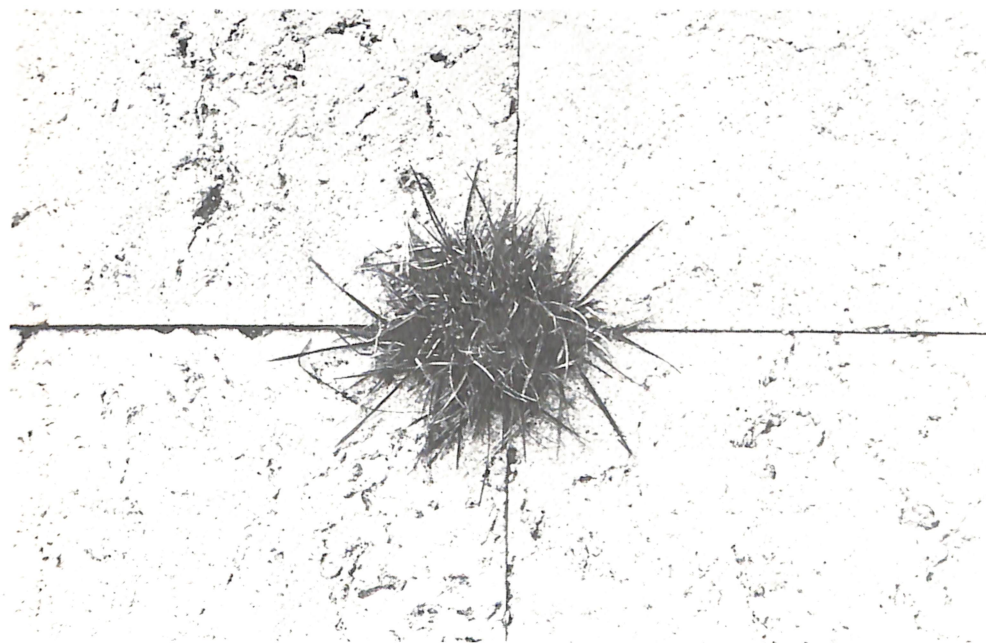
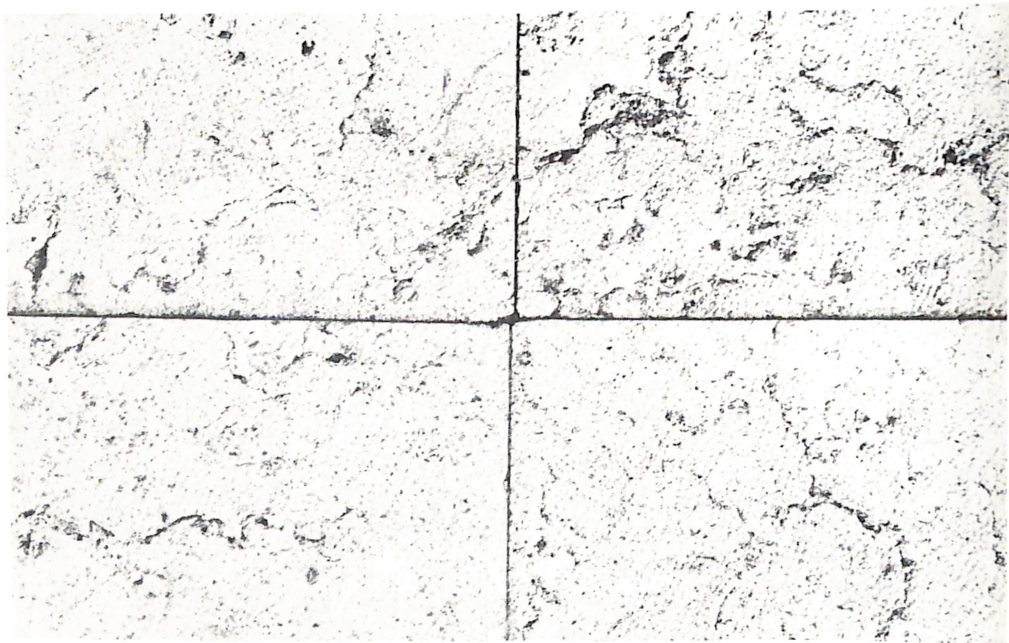




BIOSKOP

1982





ŽBUN

180



1980



1982

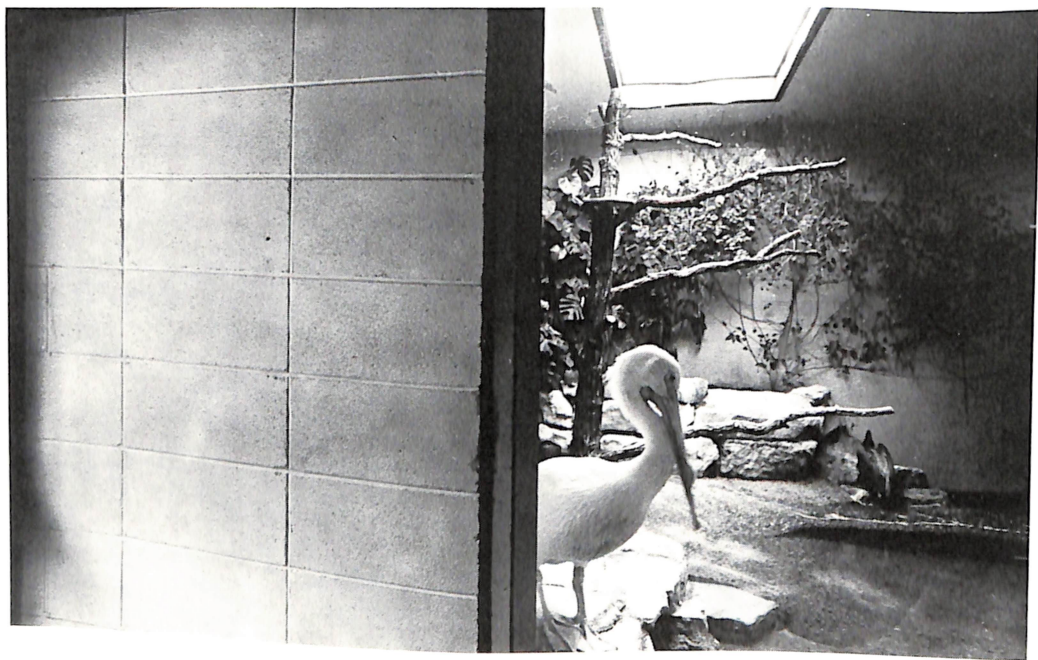




1982



1982



1984

Izdaje: Salon fotografije Beograd  
Štampa: Foto-savez Jugoslavije — Beograd  
Urednik: Stevan Ristić  
Tiraž: 500 primeraka